18-20 mars
1895

Prix aux tableaux

COLLECTION

DE

Feu M. le docteur Venet

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

Peintures page 32

PARIS — 1895

j'en ai tous les Prix

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

GROUPES, BAS-RELIEFS, PANNEAUX EN BOIS SCULPTÉ

DES XVe ET XVIe SIÈCLES

Émaux champlevés et peints de Limoges

Orfèvrerie, Étains, Armes

COFFRETS, SERRURES, CLEFS, MARTEAUX DE PORTES ANCIENS EN FER

Cuivres et Bronzes de l'Orient, de Venise et autres

Ivoires, Albâtres, Miniatures, Peintures

Antiques

OBJETS DE VITRINE, OBJETS VARIÉS

Faïences et Porcelaines

SIÈGES, ÉTOFFES

Composant la Collection de feu M. le docteur VENET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 18, Mardi 19 et Mercredi 20 Mars 1895

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Mars 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 18 Mars 1895

Émaux	Nos	85 à	92
Orfèvrerie		93	104
Fers		105	195
Étains		196	217

Le Mardi 19 Mars 1895

Cuivres et Bronzes de l'Orient et de Venise	Nos	218 à	236
Cuivres et Bronzes divers		237	283
Armes		284	307
Ivoires		308	316
Sculptures		317	323
Antiques		324	336
Miniatures		337	342
Peintures		343	345
Objets de vitrine		346	360

Le Mercredi 20 Mars 1895

Bois sculptés	Nos	1 à	84
Objets variés		361	371
Porcelaines et Faïences		372	399
Sièges		400	408
Étoffes		409	416

DÉSIGNATION DES OBJETS

BOIS SCULPTÉS

1 — Grand groupe-applique en bois sculpté : le Christ mort repose sur les genoux de la Vierge, tandis que saint Jean lui soutient la tête ; sainte Madeleine, ayant un vase à la main, est debout auprès de la Vierge. Flandres. Fin du xve siècle. — Haut., 85 cent.; larg., 75 cent.

2 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. xive siècle. — Haut., 93 cent.

3 — Haut-relief en bois sculpté : la Vierge tenant l'Enfant Jésus et entourée de chérubins ; à la partie inférieure, trois personnages, l'un d'eux agenouillé. xve siècle. — Haut., 95 cent.; larg., 62 cent.

4 — Bas-relief en bois sculpté orné d'un cartouche armorié entouré de rinceaux et d'oiseaux et avec un mascaron à la partie supérieure. Italie. xvie siècle.

5 — Petit groupe-applique en bois sculpté : l'Enfant Jésus présenté par la Vierge à sainte Anne. Commencement du xvie siècle. — Haut., 45 cent.; larg., 45 cent.

6 — Statuette en bois sculpté : Saint Denis portant sa tête. Commencement du xvie siècle. — Haut., 47 cent.

7 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. XVIe siècle. — Haut., 1 m. 10.

8 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Descente de croix, composition de sept figures. Flandres. Commencement du XVIe siècle. — Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

9 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ. Flandres. XVIe siècle. — Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

10 — Groupe-applique en bois sculpté : sainte Anne tenant sur ses genoux la Vierge et l'Enfant Jésus. Fin du XVe siècle. — Haut., 73 cent.

11 — Groupe-applique en bois sculpté : sainte Anne assise, sur ses genoux, la Vierge portant l'Enfant Jésus. Fin du XVe siècle. — Haut., 90 cent.

12 — Statuette en bois sculpté : saint Jean l'évangéliste, debout, un livre à la main. — Haut., 90 cent.

13 — Bas-relief en bois sculpté : le couronnement de la Vierge, composition de cinq figures. XVe siècle.

14 — Bas-relief en bois sculpté : le Christ descendu de la croix ; composition de six figures. XVe siècle.

15 — Petit haut-relief en bois sculpté : le Christ portant la croix ; composition de six figures. XVe siècle.

16 — Bas-relief en bois sculpté : l'Arbre de Jessé. XVe siècle.

17 — Reliquaire formé d'un buste de sainte femme en bois

sculpté, portant une coiffure et divers bijoux ornés. Un médaillon suspendu à une chaîne sert de reliquaire. XVIe siècle.

18 — Haut-relief représentant sous une arcade en ogive surbaissée le sujet de l'Annonciation. France. XVIe siècle.

19 — Reliquaire en bois peint et doré, formé d'une statuette de la Vierge debout couronnée par deux anges. Elle tient de ses deux mains un cadre oblong qui renferme des reliques. Fin du XVe siècle.

20 — Statuette-applique en bois représentant le Christ assis, couronné d'épines, les mains liées. XVIe siècle.

21 — Haut-relief en bois de chêne provenant d'un retable : Le Christ portant sa croix, accompagné par deux guerriers. XVIe siècle.

22 — Statuette-applique en bois de chêne du commencement du XVIe siècle : saint personnage debout portant un missel et tenant un bâton.

23 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré représentant un pape entouré de saints personnages marchant sous un dais. XVIe siècle.

24 — Haut-relief provenant d'un retable en bois sculpté, peint et doré, représentant la Mise au tombeau ; composition de neuf figures. XVIe siècle.

25 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. La tête de la Vierge est surmontée d'une couronne d'argent. XVIe siècle.

26 — Bas-relief-applique en bois sculpté, peint et doré,

représentant le Christ à la colonne, composition de deux figures. XVIe siècle.

27 — Statuette-applique en bois sculpté : la Vierge assise, tenant une branche de vigne de la main droite et un livre sur les genoux. Flandres. XVIe siècle. — Haut., 1 m. 8 cent.

28 — Haut-relief en bois et pâte peints : le Christ descendu de la croix; composition de quatre figures; encadrement en bois doré à fronton. Italie. XVIe siècle.

29 — Statuette de pape assis dans une stalle surmontée d'une coquille. Chêne sculpté. Italie. XVIe siècle.

30 — Haut-relief en bois sculpté : la Descente de la croix. Fin du XVe siècle.

31 — Petit groupe-applique en chêne sculpté : le Christ mort soutenu par la Vierge et Saint Joseph d'Arimathie.

32 — Statuette en bois sculpté : Saint Frédéric debout tenant ses entrailles. XVIe siècle.

33 — Groupe-applique en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure : la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. XVIe siècle.

34 — Haut-relief sans fond en bois sculpté, peint et doré : la Descente de croix, composition de six figures. Flandres. XVe siècle.

35 — Haut-relief sans fond provenant d'une pieta, en bois sculpté, peint et doré : Sainte femme agenouillée et, derrière elle, personnage debout pleurant. Flandres. XVe siècle.

36 — Haut-relief sans fond en bois sculpté, peint et doré : Saint Joseph d'Arimathie soutenant le corps du Christ. Flandres. xve siècle.

37 — Haut-relief en bois peint et doré : cortège de personnages venant chercher de l'eau à une fontaine miraculeuse. xvie siècle.

38 — Groupe-applique en bois sculpté : l'Enfant Jésus, la Vierge et Sainte Anne, sur base contournée. xvie siècle.

39 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ.

40 — Petit groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient un chapelet. xvie siècle.

41 — Haut-relief sans fond en chêne sculpté : l'Adoration des mages, composition de cinq figures. Fin du xve siècle.

42 — Statuette-applique en bois sculpté : Sainte femme debout, les cheveux retombant sur les épaules. Fin du xve siècle.

43 — Statuette-applique en bois sculpté : Saint Eloi ; à ses pieds, un maréchal-ferrant. xvie siècle.

44 — Deux statuettes en chêne sculpté : anges agenouillés tenant un cierge. xviie siècle.

45 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge allaitant l'Enfant Jésus ; base formant reliquaire. xviie siècle.

46 — Petit buste en bois : homme vêtu d'une pélerine et coiffé d'un large chapeau.

47 — Cartouche en bois doré supporté par deux lions et timbré d'un masque humain. XVIIe siècle.

48 — Statuette de sainte femme assise en bois peint noir.

49 — Bas-relief en bois sculpté : la Vierge vue à mi-corps tenant l'Enfant Jésus.

50 — Statuette-applique en bois : Personnage portant une massue. XVIe siècle.

51 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de six arcades à fenestrages gothiques et fleurs de lis, avec serrure en fer. XVe siècle.

52 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de cinq compartiments à vase de fleurs, fleur de lis, couronne et fenestrages gothiques, avec serrure en fer. XVe siècle.

53 — Panneau en chêne sculpté à décor de fenestrages gothiques. XVe siècle.

54 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de quatre compartiments à fenestrages gothiques. XVe siècle.

55 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de fenestrages et rosaces gothiques ; serrure en fer. XVe siècle.

56 — Deux panneaux en hauteur en bois sculpté, formés de fenestrages gothiques ajourés et de contreforts. XVe siècle.

57 — Trois panneaux en largeur en bois sculpté et ajouré, décorés d'un animal et de feuillages. XVe siècle.

58 — Panneau en hauteur en bois sculpté et ajouré, fenestrages gothiques et rosaces. XVe siècle.

59 — Panneau en bois sculpté, décoré d'une tête de chérubin et de rinceaux rapportés. XVIIe siècle.

60 — Petit panneau en largeur en bois sculpté, décoré de grotesques et de rinceaux. XVIe siècle.

61 à 72 — Environ soixante-quatorze petits panneaux variés en bois sculpté, à décor de fenestrages gothiques, rosaces, armes de France et de Bretagne, saints personnages, bustes, etc. ; l'un d'eux avec serrure en fer. XVe et XVIe siècles.

73 — Râpe à tabac en bois sculpté en bas-relief et décorée d'une figure de cavalier, d'armoiries et d'ornements variés. XVIIe siècle.

74 — Autre râpe à tabac en bois à couvercle ouvrant à coulisses, décorée de rinceaux et enrichie d'incrustations de filets d'ivoire. XVIIe siècle.

75 — Deux pièces en bois : sphère sculptée en bas-relief à sujets militaires et avec attache mobile en fer, et affiquet sculpté à ornements et offrant à sa partie supérieure un petit chien couché en ronde bosse. XVIIe siècle.

76 — Deux figurines du XVIe siècle : l'une d'elles représente saint Pierre debout ; l'autre, un personnage mi-parti moine, mi-parti guerrier. Bois.

77 — Trois pièces en bois : Fragment sculpté en bas-relief à corbeille de fleurs, mufle de lion et dragons ailés ; étui orné de têtes de femmes, et petit bas-relief sans fond représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine.

78 — Deux pièces en bois : petit bas-relief de travail gréco-russe représentant la Vierge dans sa gloire, cadre en argent gravé et doré, et lion à demi couché, du XVIe siècle, sur base à moulures.

79 — Figurine de femme en buis sculpté. Ancien travail allemand.

80 — Soulier formant boîte en bois sculpté à décor de fleur de lis, personnage et oiseaux. XVIIe siècle.

81 — Grand moule à pâtisserie en bois présentant le Christ entouré d'une inscription. XVIIe siècle.

82 — Matrice en bois : Cavalier. XVIIe siècle.

83 — Neuf matrices variées en bois. XVIIe siècle.

84 — Six jetons variés en bois à personnages et sujets emblématiques. XVIIe siècle.

ÉMAUX

85 — Gémellion en cuivre rouge champlevé et portant des traces d'émail ; il est décoré de bustes d'anges et d'ornements et présente, au centre, une figure d'ange debout. Limoges. XIIIe siècle. (La goulotte n'existe plus.)

86 — Crucifix en bronze conservant des traces de dorure et avec yeux d'émail, appliqué sur une croix en cuivre champlevé et émaillé à rosaces multicolores sur fond bleu. Limoges. XIIIe siècle.

87 — Crucifix analogue à celui qui précède, mais avec jupe champlevée et émaillée. Limoges. XIIIe siècle.

88 — Plaque carrée peinte en émaux de couleurs sur fond noir avec rehauts de dorure et représentant la Cène. Limoges. XVIe siècle.

89 — Deux plaques carrées représentant deux des travaux d'Hercule peints en grisaille avec légers rehauts de dorure. Limoges. XVIe siècle.

90 — Plaque carrée peinte en émaux de couleurs avec rehauts de dorure, attribuée à Couly II Noylier et représentant le portement de croix. Limoges. XVIe siècle. Cadre en bois noir.

91 — Plaque rectangulaire en hauteur, peinte en émaux de couleur et représentant la descente de croix. Limoges. XVIe siècle. Cadre en bois doré.

92 — Petite plaque en hauteur peinte en grisaille, chairs teintées sur fond noir avec rehauts de dorure. Buste du Christ de profil à droite. On lit dans le champ : SALVATOR MVNDI.

ORFÈVRERIE

93 — Calice en argent doré, à base contournée, ornée de feuillages et tige à nœud ajouré, à fenestrages gothiques. XVe siècle. (Collection Ducatel.)

94 — Baiser de paix du XVIe siècle en argent doré, d'aspect monumental, enrichi d'un nielle sur argent, représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Le décor du fronton manque.

95 — Bas-relief en argent, reproduction d'un baiser de paix italien du XVIe siècle.

96 — Deux pièces : petit baiser de paix en cuivre à figures en relief sur fond gravé fleurdelisé et pendant losangé en argent, gravé sur ses deux faces, à sujets religieux et encadrement garni de pendilles.

97 — Deux pièces en argent : étui à ciseaux en filigrane et petite boîte ronde et plate à couvercle gravé et repercé à jour.

98 — Etui du temps de la Régence en argent gravé, à ornements.

99 — Fermoir d'escarcelle en argent ciselé, à figures et ornements. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

100 — Couvert composé d'une cuiller et d'une fourchette à manches en filigrane d'argent.

101 — Couvert composé de trois pièces à manches d'argent, terminés par des sphères repercées à jour. XVIIe siècle.

102 — Petite lorgnette décorée au vernis et montée en métal blanc. Dans un étui en galuchat.

103 — Gobelet à bords lobés et sur pied balustre, en argent. Travail allemand. XVIIe siècle.

104 — Boîte à hosties en argent. XVIIe siècle.

FERS

105 — Coffret revêtu de fenestrages et de garnitures en fer ajouré, avec serrure à moraillon. Commencement du XVIe siècle.

106 — Coffret revêtu de cuir et de bandes de fer; serrure à moraillon en fer. XVIe siècle.

107 — Coffret revêtu d'un réseau et de garnitures de fer ajouré, avec serrure. XVe siècle.

108 — Coffret recouvert de velours rouge avec revêtement de fer découpé à rinceaux. XVIIe siècle.

109 — Coffret à couvercle bombé, recouvert de cuir noir gravé, à feuillages, avec garnitures et serrure de fer. XVIe siècle.

110 — Coffret à couvercle bombé en fer.

111 — Coffret en fer gravé à décor d'instruments de musique et d'aigles d'Empire. Travail allemand. XVIe siècle.

112 — Coffret en fer, à couvercle bombé, avec pentures, contreforts et anses ; serrure à moraillon. XVIe siècle.

113 — Clef du XVIIe siècle à canon gravé et tête composée de rinceaux et d'une couronne de marquis, ciselés et repercés à jour.

114 — Clef de même époque, à canon cannelé et tête ajourée, composée d'ornements.

115 — Clef à tige à quatre faces et à rosace repercée à jour. XVIIe siècle.

116 — Clef à tige cannelée et à tête composée d'ornements gravés et repercés à jour. XVIIIe siècle.

117-118 — Dix clefs diverses antiques et autres des XVIIe et XVIIIe siècles. Ce lot sera divisé.

119 — Clef en fer portant des traces de dorure ainsi que les initiales de Frédéric Ier en relief.

120 — Deux fermoirs d'escarcelles, l'un d'eux à torsades et glands de chêne, l'autre à ornements gravés. XVIe et XVIIe siècles.

121 — Quatre pièces en fer : pommeau d'épée formé d'une tête d'homme, deux pommes de cannes gravées et étui de panneton de clef gravé et repercé à jour.

122 — Serrure de sûreté en fer simulant une coupe sur piédouche ornée et remplie de fleurs. XVIIe siècle.

123-124 — Deux serrures en fer à décor de contreforts et de fenestrages gothiques. Commencement du XVIe siècle.

125 — Petite serrure en fer gravé, à décor d'entrelacs et de rinceaux. Fin du XVIe siècle.

126 — Serrure avec pentures latérales en fer gravé, à entrelacs et rinceaux. Fin du XVIe siècle.

127 — Serrure gothique en fer à fenestrages et contreforts.

128 — Grande serrure gothique en fer avec verrou à décor de rinceaux.

129 — Serrure gothique en fer à décor de fleurons et de feuillages.

130 — Serrure ornée de volutes rapportées en fer. XVIIe siècle.

131-132 — Deux serrures en fer du XVIe siècle à décor de grotesques et rinceaux découpés et gravés.

133 — Marteau de porte en fer formé de dauphins avec applique-mascaron. XVIIe siècle.

134 — Marteau de porte ovale en fer orné d'un petit mascaron et de volutes. XVIIe siècle.

135 — Marteau de porte en fer, applique ornée de fleurs de lis. XVIIe siècle.

136 — Marteau de porte en fer, applique-mascaron à couronne de feuilles. XVIe siècle.

137-138 — Deux marteaux de portes en fer formés de volutes et de feuillages avec petits mascarons et bustes. XVIIe siècle.

139 — Deux marteaux de portes en fer, l'un en forme de cœur, l'autre circulaire orné de serpents avec applique ajourée à fenestrages gothiques. Fin du XVe siècle.

140 — Poignée ovale avec penture en fer gravé : l'extrémité de la penture forme coquille. XVIIe siècle.

141 — Poignée droite avec penture en fer gravé à rinceaux. XVIe siècle.

142 — Verrou en fer aux chiffres de Henri IV et Marie de Médicis. XVIIe siècle.

143-144 — Six verrous variés en fer. XVIIe siècle.

145 — Penture de porte en fer formée de rinceaux. XVIIe siècle.

146 — Plaque en fer ornée en relief d'objets religieux. XVIIIe siècle.

147 — Plaque en fer ornée en relief de feuillages. XVIIe siècle. Encadrée.

148 — Applique en fer découpé aux armes d'un prélat. XVIIe siècle.

149 à 160 — Environ cent dix-neuf pièces : appliques, boutons de portes, poignées, pentures, clous, mascarons, bossettes en fer de diverses époques.

161 à 170 — Environ quarante-trois entrées de serrures variées en fer de diverses époques.

171 — Étui à ciseaux en fer gravé à fleurs, ornements et attributs. Il renferme une paire de petits ciseaux. XVIIe siècle.

172 — Pince à couper en fer à ornements en relief.

173 — Deux cachets tournants en fer à manches gravés incrustés et repercés à jour. Époque Louis XIII.

174 — Deux étuis formant cachets en fer ciselé à rinceaux. Époque Louis XIII.

175 — Trois étuis en fer, l'un d'eux à pans formant cachet, les deux autres gravés. Époque Louis XIII.

176 — Deux pièces : drageoir ovale en fer à rinceaux en relief et boucle composée de dragons.

177 — Petit couteau à manche en fer ciselé à cariatide et conservant des traces de dorure.

178 — Petit rabot en fer décoré d'ornements gravés à l'eau-forte. XVIe siècle.

179 — Deux pièces : forces du XVIe siècle décorées d'ornements gravés et conservant des traces de dorure ; elles portent des inscriptions italiennes, et autres forces plus petites.

180 — Deux pièces en fer : petite boîte en forme de livre et navette répercée à jour.

181 — Deux paires de ciseaux rehaussés de dorure. Travail oriental.

182 — Petite enclume en fer gravé du XVIe siècle.

183 — Rabot en bois et fer. XVIIe siècle.

184 — Bras-applique articulé en fer. XVIIe siècle.

185 — Petite potence en fer à volutes. XVIIe siècle.

186 — Quatre pièces, fer : pincettes, grande cuillère et deux grandes fourchettes. XVIe et XVIIe siècles.

187 — Scie en fer. XVIe siècle.

188 — Trois matrices de sceaux en fer gravé présentant des armoiries. XVIIIe siècle.

189 — Deux bras-appliques à une lumière en forme de potence en fer partiellement peint et doré, à décor de feuillages. XVIe siècle.

190 — Deux bras-appliques à une lumière en forme de potence, en fer partiellement peint et doré, à décor de volutes et de vrilles. XVIIe siècle.

191 — Deux bras-appliques à deux lumières en fer peint et doré simulant des branches fleuries.

192 — Lanterne cylindrique en fer, XVIIe siècle, avec trois crochets de suspension formés de volutes et potence en fer.

193 — Soufflet de foyer orné sur ses deux faces de rinceaux rapportés en fer. XVIIe siècle.

194 — Deux trépieds variés en fer du XVIe siècle.

195 — Deux crémaillères en fer.

ÉTAINS

196 — Écuelle avec couvercle en étain : couvercle orné de rinceaux, palmettes et corbeilles de fleurs. XVIIe siècle.

197 — Écuelle avec couvercle en étain: couvercle orné d'une rosace. Nuremberg. XVIIe siècle.

198 — Hanap-casque en étain à culot orné d'entrelacs. XVIIe siècle.

199 — Aiguière et son bassin en étain à décor de godrons obliques. XVIIe siècle.

200 — Flacon à thé hexagone en étain gravé à décor de rinceaux et d'oiseaux. XVIIe siècle.

201 — Deux chopes à anse et couvercle en étain du XVIIe siècle.

202 — Deux aiguières variées à anse et sur piédouche en étain du XVIIe siècle.

203 — Deux sucrières-balustres en étain. XVIIe siècle.

204 — Trois petits plats en étain, bordure de palmettes.

205 — Deux écuelles avec couvercles en étain. XVIIIe siècle.

206 — Deux sucriers oblongs avec couvercles en étain du XVIIIe siècle.

207 — Écuelle avec couvercle en étain. Époque Empire.

208 — Deux pièces en étain : théière et moutardier. Fin du XVIIIe siècle.

209 — Deux pièces en étain : petit plat long et petite coupe.

210 — Plat creux en étain gravé à décor de rinceaux avec armoirie au centre. Daté 1685. Allemagne. XVIIe siècle.

211 — Petit plat en étain décoré d'entrelacs et de rinceaux. Allemagne. XVIIe siècle.

212 — Petit plat en étain présentant l'empereur et les électeurs d'Allemagne. Nuremberg. XVIIe siècle.

213 — Petit plat en étain à sujets bibliques. Daté 1619. Allemagne. XVIIe siècle.

214 — Petit plat en étain : le Christ et les Apôtres. Allemagne. XVIIe siècle.

215 — Lampe en étain à décor de godrons.

216 — Flambeau en étain à tige quadrilobée. XVIIe siècle.

217 — Médaillon en plomb doré : bustes conjugués de Henri IV et de Marie de Médicis. XVIIe siècle. Encadré.

CUIVRES ET BRONZES

DE L'ORIENT ET DE VENISE

218 — Chandelier de mosquée en cuivre gravé et damasquiné d'argent à décor d'inscriptions, de rosaces et de fleurs. Ancien travail arabe.

219 — Deux coupes presque semblables, l'une avec couvercle, en cuivre gravé sur fond noirci à décor d'entrelacs et de cordelettes simulées. Ancien travail arabe.

220 — Petit vase cylindrique en bronze damasquiné à décor de rinceaux et de bâtons rompus. Ancien travail arabe.

221 — Aiguière sur piédouche en bronze gravé, à décor de deux armoiries et de feuillages. Travail arabe.

222 — Deux aiguières variées en cuivre : décor de rinceaux et de feuillages. Travail turc.

223 — Deux pièces : crachoir en bronze à décor de palmettes sur fond noirci, et aiguière en cuivre argenté, à décor de branches fleuries. Travail persan.

224 — Plateau circulaire en bronze gravé à décor de personnages, d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail persan.

225 — Grand plateau rond en cuivre gravé à décor d'inscriptions, d'entrelacs et de scènes de chasse. Ancien travail persan.

226 — Plateau rond en cuivre partiellement ajouré à décor d'inscriptions, d'entrelacs et de fleurs. Ancien travail arabe.

227 — Coupe en bronze gravé à décor d'arabesques. Ancien travail persan.

228 — Coupe en bronze gravé sur fond noirci à décor de palmettes avec rosace au centre. Ancien travail persan.

229 — Bassin circulaire en cuivre gravé à décor de fleurs et branchages avec écusson armorié au centre. Ancien travail arabe.

230 — Plat à ombilic en cuivre gravé : au fond, une rosace; alentour, des arabesques et des feuillages. Travail vénitien.

231 — Chauffe-main sphérique en bronze ajouré. Travail vénitien.

232 — Deux brûle-parfums sphériques sur piédouche en cuivre ajouré. Travail italien. XVIIe siècle.

233 — Chauffe-main sphérique en bronze ajouré et gravé à décor d'arabesques. Ancien travail vénitien.

234 — Petite coupe en bronze gravé et damasquiné à décor d'entrelacs. Ancien travail vénitien.

235 — Petite coupe en bronze gravé et damasquiné sur fond noirci à décor d'entrelacs et de rinceaux. Ancien travail vénitien.

236 — Petite coupe en bronze gravé à décor d'arabesques. Ancien travail vénitien.

CUIVRES ET BRONZES DIVERS

237 — Croix processionnelle du XIIIe siècle, en cuivre gravé sur ses deux faces et présentant des bustes de saints personnages, des ornements et les emblèmes des Évangélistes. Elle porte des traces de dorure et le Christ est rapporté en ronde bosse. Le nœud de la croix est enrichi de six quadrilobes renfermant des bustes de saints personnages gravés sur argent.

238 — Crucifix du XIVe siècle, en bronze doré appliqué sur une croix en cuivre gravé et doré et reposant sur un pied oblong et lobé aussi en cuivre doré. La croix est garnie au revers de cinq cabochons de cristal de roche.

239 — Calice à coupe d'argent et pied de cuivre doré à base contournée et tige à nœud orné d'émaux champlevés. XIVe siècle.

240 — Encensoir en bronze à décor de palmettes en léger relief. XIIIe siècle. Pied en bois.

241 — Encensoir en bronze orné de palmettes ajourées. XIIIe siècle. (Collection Ducatel.)

242 — Trois encensoirs variés en bronze. XVIe siècle.

243 — Encensoir en bronze à décor de cannelures obliques. XVIIe siècle.

244 — Plaquette de bronze doré représentant le Christ mort entouré de saintes femmes et de saints personnages. Italie. XVIe siècle.

245 — Trois sceaux du XVe siècle, en bronze.

246 — Petit coffret en cuir gravé du XVe siècle et garni en cuivre.

247 — Chapelet à olives en corne incrustées chacune de trois petites miniatures sur vélin à bustes de saints personnages. XVIe siècle

248 — Quatre pièces en cuivre : deux cuillers, une fourchette et une garde d'épée décorée de bas-reliefs finement ciselés à sujets mythologiques et autres.

249 — Figurine de Vierge debout en bronze doré. XVIe siècle.

250 — Petit groupe en bronze : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XVe siècle.

251 — Christ en bronze provenant d'un crucifix. XIVe siècle.

252 — Petite croix en bronze. Travail grec.

253 — Petit chandelier à broche en cuivre gravé, à décor de fleurons. XIVe siècle. (Collection Ducatel.)

254 — Chandelier à deux lumières en bronze. XVe siècle.

255 — Chandelier balustre à broche en bronze reposant sur trois petits pieds. XVIe siècle.

256 — Deux bougeoirs en cuivre gravé.

257 — Deux chandeliers balustres en bronze jaune.

258 — Sept chandeliers variés en bronze jaune de diverses époques.

259 — Marteau de porte en bronze, orné d'un cartouche armorié et de feuillages. Ancien travail italien.

260 — Sonnette en métal de cloche portant l'inscription : *M. De Haze me fecit Antverpiae anno 1671*. Travail flamand. XVIIe siècle.

261 — Petite marmite à anse et trois pieds bas en bronze portant l'inscription : *Anne Lalement 1626*. Travail français. XVIIe siècle.

262 — Petite marmite en bronze à deux anses et sur trois pieds bas.

263 — Petit mortier avec pilon en bronze, à décor de cariatides et médaillons-bustes. Italie. XVIe siècle.

264 — Petit mortier avec pilon en bronze, à décor de cloches et de fleurs de lis. Travail français. XVIe siècle.

265 — Mortier en bronze à décor de moulures.

266 — Quatre pièces : deux plateaux de mouchettes en bronze

du XVIIIe siècle; petite lampe pliante en cuivre dans un étui en métal, et petite écritoire en cuivre en forme de cercueil.

267 — Deux petits seaux variés en cuivre repoussé. XVIIIe siècle.

268 — Deux pièces, cuivre : Navette à encens et pied de calice.

269 — Quatre disques en cuivre gravé présentant diverses maximes. France. XVIIe siècle.

270 — Deux pièces en bronze : dragon et porte-bouquet cylindrique.

271 — Ours en bronze.

272 — Deux pièces, cuivre : cadran à décor de grotesques et petite lampe de style antique.

273 — Sonnette en bronze, en forme de figurine de femme debout.

274 à 276 — Environ trente pièces, bronze, de diverses époques : agrafes, fibules, haches, cuillers, épingles, pinces, etc.

277 — Plateau sur piédouche en cuivre gravé, orné d'un écusson armorié, timbré d'une couronne de duc.

278 — Fontaine en forme de dauphin, avec bassin-coquille en cuivre rouge.

279 — Grande aiguière en cuivre jaune à anse, couvercle et goulot en forme de tête d'animal chimérique. XVIIe siècle.

280 — Grand plat en cuivre jaune à décor d'animaux, mascarons et pommes de pin. Travail allemand.

281 — Deux landiers en cuivre gravé du XVIIe siècle.

282 — Petit lustre en bronze à six lumières, avec crochet de suspension formé de volutes en fer.

283 — Vase à panse surbaissée et large ouverture, en bronze de la Chine.

ARMES

284 — Cabasset en fer gravé à figures et bandes d'ornements. XVIe siècle.

285 — Cuirasse en fer.

286 — Pulvérin en ivoire gravé décoré de guerriers combattant. XVIIe siècle.

287 — Pulvérin en corne de cerf gravée, représentant Suzanne au bain. Il est garni en fer. XVIe siècle.

288 — Arbalète du XVIe siècle en bois, garnie en fer gravé et enrichie d'un cheval marin sculpté en ronde bosse.

289 — Tromblon avec batterie à pierre, dont la crosse est incrustée de rinceaux d'argent. Travail espagnol.

290 — Petit pistolet à pierre du temps de Louis XV avec monture en bois garnie en fer à cariatides, figurines et ornements ciselés.

291 — Pertuisane en fer gravé à fleurs de lis et dauphin. XVIIe siècle.

292 — Pertuisane en fer gravé, datée 1608. XVIIe siècle.

293 — Pertuisane en fer gravé, à entrelacs et fleurs de lis. XVIIe siècle.

294 — Esponton en fer gravé avec traces de dorure, présentant sur chaque face un écusson armorié. XVIIe siècle.

295 — Corsesque en fer.

296 à 298 — Treize hallebardes variées en fer.

299 — Trois fauchards en fer.

300 — Epée Louis XV à poignée de fer ajouré à décor de rinceaux et rocailles.

301 — Epée Louis XV à poignée de bronze doré; talon de lame gravé.

302 — Deux épées à coquilles de garde ajourées et ornées de têtes et de rinceaux.

303 — Fusil oriental à mèche à long canon en fer ciselé, à figures, fleurs et animaux, et rehaussé de dorure. Il se termine à son extrémité par des motifs ajourés. Le bois est garni et incrusté d'ivoire.

304 — Fusil turc en argent niellé et canon incrusté de cuivre.

305 — Fusil dont la monture en bois est garnie d'ornements en fer gravé et repercé à jour.

306 — Fusil dont la crosse est incrustée de métal et d'ivoire.

307 — Armure japonaise en fer, bronze et étoffe.

IVOIRES

308 — Petit groupe en ivoire : la Vierge debout allaitant l'Enfant Jésus. France. XIVe siècle.

309 — Groupe en ivoire analogue à celui qui précède : la Vierge debout porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. France. XVe siècle.

310 — Petit diptyque en ivoire sculpté en bas-relief et représentant sous des arceaux en ogive le sujet de l'Adoration des bergers et le Christ en croix entouré de saints personnages. France. XVe siècle.

311 — Autre petit diptyque en ivoire sculpté en bas-relief : le volet gauche représente la Vierge debout portant l'Enfant Jésus entre deux anges ; le volet droit offre le sujet du Christ en croix entre Saint Jean et la Madeleine. France. XVe siècle.

312 — Baiser de paix en ivoire de forme cambrée et représentant, sculpté en bas-relief, le Christ en croix entre Saint Jean et Madeleine. XVIe siècle.

313 — Deux pièces en ivoire : petite statuette de sainte femme debout et petit bas-relief circulaire représentant la Vierge debout entre deux saintes femmes.

314 — Râpe à tabac en ivoire du XVIIIe siècle, sculptée en bas-relief et décorée d'ornements et de mascarons.

315 — Petit buste en ivoire, applique de femme de profil à gauche du temps de l'Empire dans un cadre hexagonal en velours avec appliques fleurdelisées en étain découpé à jour.

316 — Deux pièces en ivoire : guerrier japonais debout et statuette de femme debout, de travail barbare.

SCULPTURES

317 — Haut-relief en albâtre : le Portement de croix. XIVe siècle.

318 — Bas-relief en albâtre représentant le Christ bénissant la Vierge. Les deux figures sont couronnées et le champ est rehaussé de dorure. Allemagne. XVe siècle.

319 — Petit bas-relief en albâtre représentant l'entrée du Christ à Jérusalem. XVIe siècle.

320 — Médaillon en terre cuite par *Nini 1777 :* buste de Franklin.

321 — Cadran solaire en ardoise sculptée. XVIIe siècle.

322 — Matrice en ardoise au chiffre du Christ.

323 — Figurine d'amour en terre cuite, signée : *J. V.*

ANTIQUES

324 — Figurine de Mercure debout en bronze antique.

325 — Figurine d'amour debout sur la croupe d'un cheval cabré. Bronze antique.

326 — Miroir antique en bronze gravé présentant les Trois Grâces.

327 — Petit miroir en bronze antique.

328 — Lampe antique en bronze vert à tige à godrons en spirale garnie d'oiseaux et base à trépied supporté par trois grenouilles.

329 — Trépied surmonté d'une longue tige supportant un petit plateau rond et garnie de deux crochets à l'un desquels une cuiller est suspendue. Bronze antique.

330 à 332 — Six divinités égyptiennes en bronze, marbre et bois. (Collection Gréau.)

333 — Quatorze petites divinités égyptiennes antiques et terre émaillée.

334 — Cinq pièces en métal : épingles et fibules, l'une d'elles incrustée d'argent niellé.

335 — Quatre pièces : longue tige à rondelles tournées, en bronze, munie d'une patine verte; lame courte, aussi en bronze, et deux petits godets en plomb du XVIe siècle, paraissant avoir servi de mesures de capacités et portant les armes de France.

336 — Couvercle de tombeau égyptien en bois sculpté.

MINIATURES

337 — Livre d'heures orné de miniatures et d'encadrements gravés. Fin du XVe siècle.

338 — Quatre miniatures provenant de missels. Trois d'entre elles du XIVe siècle dans un même cadre, représentant, l'une, diverses scènes tirées du Vieux Testament, et les deux autres des lettres ornées avec personnages. La der-

nière, du xvie siècle, offre le sujet de l'Annonciation dans la lettre R.

339 — Deux feuillets de manuscrit in-4°, du xve siècle, encadrés d'ornements, de figures de saints personnages et rehaussés de lettres majuscules renfermant des sujets religieux. Dans un cadre en bois noir à moulure dorée.

340 — Quinze lettres majuscules sur vélin, renfermant des scènes religieuses variées. xve siècle. Dans un cadre du temps de Louis XIII en bois sculpté et doré.

341 — Deux miniatures sur vélin, du xviie siècle : le Sacrifice d'Abraham et Supplice d'un martyr. Encadrés.

342 — Douze feuillets de plain-chant, avec capitales ornées. xvie siècle.

PEINTURES

343 — École primitive. Petit tableau d'autel à fond d'or, représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus et entourée de saints personnages. Les nimbes des personnages sont gravés. Le cadre, en ogive et en bois doré, est supporté par deux colonnettes torses. xve siècle.

344 — Frank, le vieux (Attribué à). L'Adoration des Rois Mages. Sur bois.

345 — Petit tableau, peinture sur bois : le Calvaire ; composition de nombreuses figures. Commencement du xvie siècle. Encadrée. (Collection de Villasante de Montya, de Madrid.)

OBJETS DE VITRINE

346 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI : portrait de femme vêtue d'un corsage bleu.

347 — Tabatière en forme de chaussure de femme en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée d'un jeté de fleurs polychromes. Elle est montée en argent.

348 — Drageoir de forme contournée en argent du temps de Louis XV. Le couvercle est orné d'un bas-relief en ivoire de travail chinois représentant une réunion familiale dans un parc.

349 — Bonbonnière ronde en argent doré. Le dessus est orné d'une peinture sur émail du temps de Louis XIV représentant les Saisons, figurées par des femmes portant divers attributs.

350 — Drageoir en porcelaine de Chantilly, à décor polychrome de style chinois rehaussé de dorure.

351 — Deux boîtes : l'une, de forme contournée en écaille avec figures et ornements rapportés en relief en argent; l'autre, en galuchat.

352 — Étui porte-tablettes du temps de Louis XVI, en nacre avec applications de feuilles d'argent mince doré à trophée, fleurs et ornements.

353 — Étui porte-tablettes de même époque que celui qui précède et de même travail.

354 — Tire-bouchon à manche en nacre garni d'appliques en argent à bustes et guirlandes et à fourreau en argent à côtes en spirale. Époque Louis XV.

355 — Lanterne de poche de forme circulaire en écaille garnie en argent. Epoque Louis XV.

356 — Deux pièces : fourchette à deux dents en argent et couteau à manche incrusté d'argent du temps de Louis XIII.

357 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme portant un costume Louis XVI. Cadre en bois doré.

358 — Deux pièces : petite miniature ovale, portrait d'homme, montée dans un médaillon en filigrane d'argent et émail ovale représentant un sujet champêtre dans le goût de Boucher.

359 — Croix en cristal de roche composée de pièces d'enfilage et garnie d'une douille en cuivre conservant des traces de dorure. XVIe siècle.

360 — Plaque ronde en jade gris offrant en bas-relief un dragon et des nuages sur fond repercé à jour. Ancien travail chinois.

OBJETS VARIÉS

361 — Coffret à couvercle bombé recouvert de chagrin et garni de fer.

362 — Coffret en cuir doré aux fers, décoré de personnages combattant. XVIIe siècle.

363 — Coffret en maroquin rouge doré aux fers décoré d'écussons aux armes d'un pape et de rinceaux. XVIIe siècle.

364 — Couvercle en cuir gravé : le Christ et la Vierge assis ; aux angles, les Symboles des Évangélistes. XVe siècle.

365 — Horloge de table à cadran mobile en bois et bronze doré simulant un calvaire. XVIIe siècle.

366 — Cartel porte-montre en marqueterie de cuivre et d'écaille, garni de bronzes : figurines, bas-reliefs, encadrements. XVIIe siècle.

367 — Petit vitrail présentant un écusson armorié et une tête de chérubin. XVIe siècle.

368 — Petite boîte laquée rouge contenant quatre flacons, une timbale avec soucoupe et un petit entonnoir en argent. XVIIIe siècle.

369 — Jeu de dominos dans une boîte en os gravé et ajouré.

370 — Lot d'appliques du temps de l'Empire en cuivre doré et divers porte-montres de même époque.

371 — Calendrier turc en ivoire de forme carrée bordé d'ornements sculptés.

PORCELAINES ET FAIENCES

372 — Tasse avec présentoir en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, à décor bleu.

373 — Deux pièces : sucrier avec couvercle et sur plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre blanche de

Sèvres, et tasse droite à décor de guirlandes, en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

374 — Trois petites tasses en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor bleu de fleurettes.

375 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor bleu et à reflets métalliques : rinceaux et godrons obliques.

376 — Trois plats variés en ancienne faïence de Rhodes, à décor de fleurs.

377 — Deux petites plaques à bords contournés en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de branches fleuries et oiseaux ; encadrements en relief.

378 — Assiette en ancienne faïence de Delft, polychrome ; décor dit au tonnerre.

379 — Petite coupe oblongue en ancienne faïence de Delft, polychrome ; décor dit au tonnerre.

380 — Assiette en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de branches fleuries et oiseaux.

381 — Assiette en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome : vase de fleurs et couronne de feuillages.

382 — Deux bannettes ajourées en ancienne faïence de Delft, à décor bleu ; paysages et fleurs.

383 — Deux petits plateaux, même faïence, décor bleu : paysage.

384 — Flacon à thé en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

385 — Aiguière en ancienne faïence allemande à décor bleu : sujets de chasse. Marquée : *Gœggingen.*

386 — Chope en faïence allemande, à décor bleu : paysages et fleurs ; couvercle et base en étain.

387 — Petite assiette en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille : Chinois et lambrequins.

388 — Petit bassin oblong en ancienne faïence de Rouen : décor polychrome à la corne tronquée, avec haie fleurie et insectes.

389 — Petit plat en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu : personnages ; bordure de rinceaux.

390 — Jardinière en ancienne faïence de Niederviller, à décor de fleurs, avec hachures bleues en bordure.

391 — Deux pièces : burette sur plateau adhérent en ancienne faïence de Lorraine à décor de fleurs, et sucrier avec couvercle et plateau en ancienne faïence de Marseille à bordures émaillées vert.

392 — Deux assiettes à bords ajourés en ancienne faïence de Marseille à décor de fleurs, fruits et insectes.

393 — Deux plats oblongs en ancienne faïence de Moustiers : au centre, bouquet de fleurs polychrome; au marli, rinceaux émaillés bleu.

394 — Légumier avec couvercle en ancienne terre vernissée brune.

395 — Légumier en forme de poule sur plateau adhérent. Ancienne faïence française.

396 — Deux brocs en forme de personnages assis. Ancienne faïence du Nord.

397 — Sept compotiers remplis de fruits variés. Ancienne faïence française.

398 — Légumier en faïence en forme de chou avec plateau.

399 — Onze pièces, faïence : boîte en forme de bottes d'asperges, quatre boîtes en forme de fruits, l'une avec plateau en forme de feuille, pigeon, légumier en forme de courge sur plateau fixe, oiseau, fruit et deux grappes de raisin dont une sur plateau en forme de feuille.

SIÈGES

400 — Stalle à une place en bois sculpté : le dossier présente un buste au milieu de rinceaux, de cornes d'abondance et d'animaux. Italie, xvie siècle.

401 — Escabeau en bois sculpté, à décor d'écusson armorié et de feuillages. Travail italien du xvie siècle.

402 — Escabeau en bois sculpté à décor d'écusson armorié, soutenu par deux personnages à corps terminés par des feuillages. Travail italien du xvie siècle.

403 — Chaise en bois ; dossier en cuir gaufré à feuillages et armoiries. xvie siècle.

404 — Escabeau en bois à dossier ajouré et sculpté à décor de mascarons et feuillages. Travail italien. xviie siècle.

405 — Escabeau en bois et cuir; dossier ajouré et sculpté à motifs rocaille. Daté : 1759. Travail italien. XVIIIe siècle.

406 — Escabeau en bois et cuir; dossier ajouré et sculpté à décor de feuillages et présentant un écusson chargé d'un chien. Daté : 1678. Travail allemand. XVIIe siècle.

407 — Cinq chaises presque semblables en bois : traverses d'entrejambes et dossiers sculptés à décor de feuillages en ronde bosse et de cartouches armoriés. XVIIe siècle.

408 — Chaise en bois sculpté à décor de feuillages et coquilles ; pieds cambrés reliés par des traverses ornées. Commencement du XVIIIe siécle.

ÉTOFFES

409 — Tableau en velours ponceau brodé en fin et en soie de couleurs. Il représente la Vierge dans sa gloire. Elle est entourée d'anges et de divers attributs. L'encadrement, formé d'entrelacs, est enrichi de cabochons d'agate variés de nuances. Espagne. XVIe siècle.

410 — Deux orfrois en broderie de soie de couleurs et de métal à décor de saints personnages debout. XVIe siècle.

411 — Orfroi en broderie de soie de couleurs à décor de personnages. Fin du XVe siècle.

412 — Six corporaux variés en broderie de soie de couleurs et de métal à décor de rinceaux et de fleurs. XVIIe siècle.

413 — Neuf pièces : petits fragments brodés et petit carré de velours rouge.

414 — Petit tableau en broderie de soie de couleurs : le Christ et sainte Madeleine. XVIIe siècle. Encadré.

415 — Sac en velours rouge ciselé du XVIe siècle.

416 — Deux portières provenant d'une même tapisserie verdure avec animaux, bordures de fleurs. XVIIIe siècle. — Haut., 2 m. 25 cent.




HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART